

LIEUX / FESTIVALS

LA VIE DES LIEUX



D.R.

LYON

Un théâtre jeune public sur les eaux

Amarrée sur le Rhône, une barge pourrait accueillir des scènes de théâtre flottantes début 2022. Des travaux débuteront en courant d'année sur les Berges du Rhône entre le pont Gallieni et le viaduc SNCF pour que s'installe l'Île Ô, un espace culturel théâtral pour le jeune public. Il s'agira d'une surface de 1 200 m² comprenant un théâtre de 220 places, une salle gradinée de 75 places, des espaces de réception et restauration ainsi qu'une terrasse panoramique. Ce projet d'un coût de 2 M€ est porté par l'équipe du Patadôme Théâtre que dirige le metteur en scène et comédien Jean-Philippe Amy. Le projet architectural est l'œuvre du Néerlandais Koen Olthuis (Waterstudio.NL).

FRANCE

Les mécènes font grise mine

L'Admical, association de promotion du mécénat, prédit des années difficiles pour le mécénat culturel qui représente, entre 25 et 28 % du mécénat total en 2020. François Debiesse, le président de l'Admical, rappelle qu'après la crise de 2008 le mécénat avait réduit de 20 % en volume. Les entreprises avaient alors reporté leurs efforts « vers le domaine social au détriment de la culture ». Selon la consultante Virginie Commelin une « réorientation stratégique » pourrait s'opérer vers « un mécénat permettant de croiser les enjeux sociétaux et le secteur de la culture ». Au sein des théâtres, on explique que les mécènes ont déjà averti que leurs marges de manœuvre seraient plus réduites dans les mois et les années à venir. Par ailleurs, la réglementation en vigueur est moins engageante depuis peu. Le taux de défiscalisation

est passé en 2019 de 60 à 40 % au-delà de 2 M€ de dons. En outre, le plafond annuel des dons bénéficiant de cet avantage dépend directement du chiffre d'affaires des entreprises, ce qui suscite une incertitude supplémentaire.

FRANCE

La conversion écologique débute dans les lieux

Le ministère de la Culture a annoncé 160 M€ d'investissement à compter de cette année, dans le cadre du plan de relance en faveur des territoires. 174 projets concernent le patrimoine



JULIEN PEBREL

Le Channel à Calais

et 46 opérations sont prévues dans le spectacle vivant. Les propositions ont été formulées par les DRAC qui en assureront le pilotage. 20 M€ sont ainsi réservés à l'accompagnement de la transition écologique des équipements de spectacle vivant. Parmi les projets retenus : ceux de la scène nationale de Besançon (25), le site de la Fraternelle, à Saint-Claude (39), le théâtre Le Sillon, à Clermont-l'Hérault (34), le CCN de Nancy (54), Le Channel à Calais (62), la Maison de la culture d'Amiens (80)...

GENÈVE

Une Comédie dotée d'équipements de pointe

La Comédie de Genève s'est installée dans un bâtiment neuf en février. Elle dispose désormais d'une salle de 498 places, avec une scène de 26 m x 17 m, d'une deuxième salle de 250 places (scène de 25 m x 16 m)



NIELS ACKERMANN

avec gradins rétractables, de deux salles de répétition de 220 m² et de 155 m² qui pourront accueillir chacune une centaine de spectateurs. « Un tiers du bâtiment est dédié à la production des spectacles », informent les architectes qui ont prévu 2 400 m² d'ateliers de menuiserie, costumes, peinture, serrurerie... Les deux salles disposent d'un dessous de scène de plus de 3 mètres. Le concours d'architectes lancé en 2009 avait été remporté par l'Atelier FRES et le scénographe Changement à vue. Le coût global a atteint 98 millions de francs suisses (90 M€). La subvention annuelle

Suite
p. 150
→